



○ Atmen - 2014
Breathing - 2014



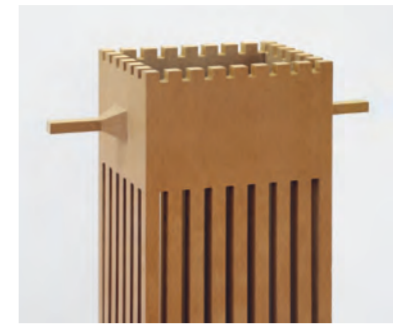
○ Podest (Etikett) - 2014
Pedestal (Label) - 2014



○ In and Out - 2014



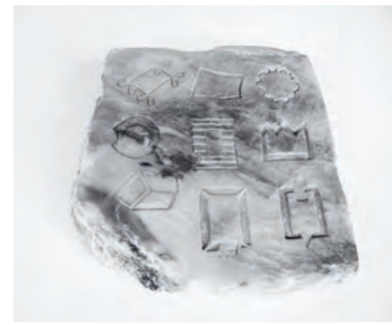
○ Trage (Weiter) - 2014
Stretcher (Carry Forth) - 2014



○ Komm wir gehen - 2014
Come on, let's go - 2014



○ Wechsetrahmen - 2014
Choice of Frames - 2014



○ Model 1 - 2014
Mould 1 - 2014



○ Model 2 - 2014
Mould 2 - 2014



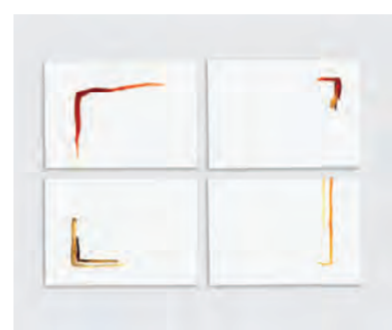
○ Model 3 - 2014
Mould 3 - 2014



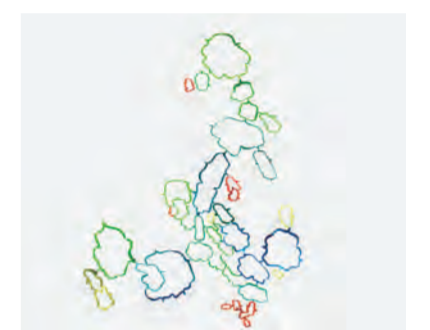
○ Responding - 2015



○ Ecken - 2014
Corners - 2014



○ Klammern - 2014
Brackets - 2014



○ Tugendhat Bank - Vorlage
Tugendhat Bench - Original



○ Tugendhat Bank, Modell - 2015
Tugendhat Bench, Model - 2015



○ Perspektivobjekte (Fußbank)
Persp. Objects (Footrest) - 2015



○ Perspektivobjekte (Schemel)
Perspective Objects (Stool) - 2015



○ Perspektivobjekte (Tisch)
Perspective Objects (Table) - 2014



○ Perspektivobjekte (Vordach)
Persp. Objects (Shelter) - 2015



○ Mährische Bank - Vorlage (Detail)
Moravian Bench - Original (Detail)



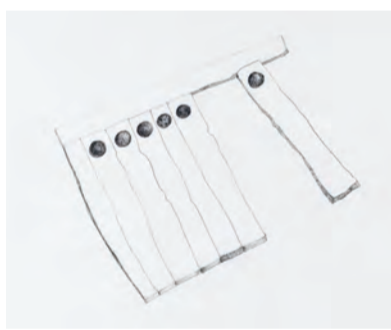
○ Mährische Bank und Tugendhat
Bank / Moravian Bench and
Tugendhat Bench - 2015



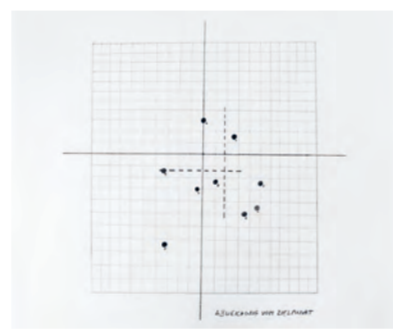
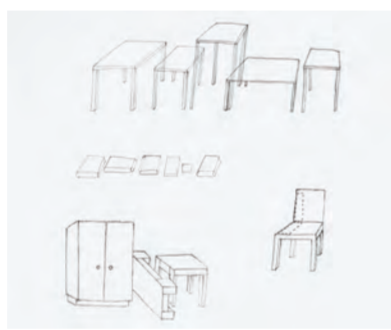
○ Mährische Bank - 2015
Moravian Bench - 2015



○ Perspektivobjekte (Turm)
Perspective Objects (Tower) - 2014



○ Zeichnungen, Reihe zur
Mathematik / Drawings, Series
on Mathematics - 2013



○ Heim und Haus - 2013
House and Home - 2013



○ Volute - 2014



○ Gartenkryptografie - 2013
Garden Cryptography - 2013



○ Die einen reichen Blumenkränze
... - 2014 / Some presented floral
wreaths ... - 2014



○ Wandtattoos (Forever) - 2014
Wall Tattoos (Forever) - 2014



○ Wandtattoos (Spotted) - 2014
Wall Tattoos (Spotted) - 2014



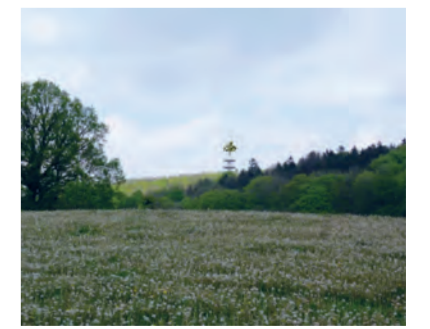
○ Wandtattoos (Flamed) - 2014
Wall Tattoos (Flamed) - 2014



○ Wandtattoos (Honey) - 2014
Wall Tattoos (Honey) - 2014



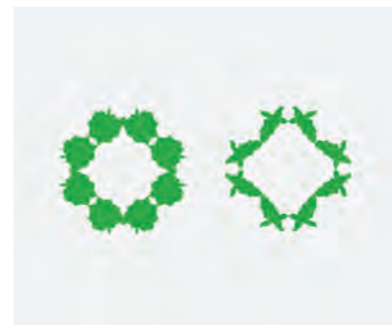
○ Lochblume - 2012
Hole Flower - 2012



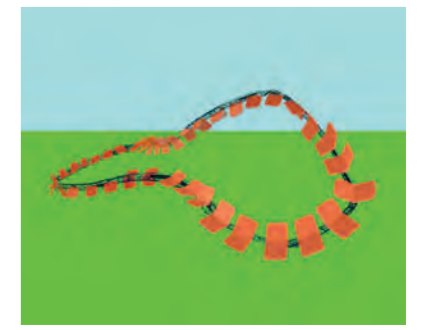
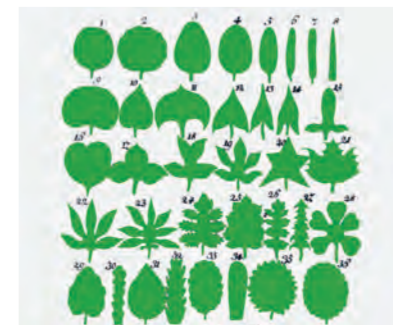
○ Linde - 2012
Linden Tree - 2012



○ Anschließen - 2013
Connect - 2013



○ Signet - 2010



○ Dauerwelle - 2011
Permanent Wave - 2011

www.susanne-lorenz.de

Susanne Lorenz ist Bildende Künstlerin und Professorin für Bildende Kunst an der Universität der Künste Berlin.

Susanne Lorenz is a visual artist and professor of fine arts at the University of Arts Berlin.

<p>Komm wir gehen - 2014 Come on, let's go - 2014 MDF, 110 x 51 x 39 cm</p> <p>Ähnlich wie bei <i>Trage [Weiter]</i> implizieren Titel und Form der Arbeit eine Verschiebung und Beweglichkeit im Hinblick auf rahmende Kontexte. Burg-artige Zinnen, die nach unten zu Beinen werden, korrelieren hier motivisch mit Schatzkästen und mittelalterlichen Schränken. Das bodenlose Objekt erlaubt den gerahmten bzw. „begitterten“ Blick bis auf den Fußboden.</p> <p>As in <i>Stretcher [Carry Forth]</i>, the title and the form of the work imply shifting and mobility with regard to framing contexts. Castle-like crenellations that extend downwards into legs correlate with motifs of treasure chests and medieval cabinets. The bottomless object offers a framed (or “barred”) view of the floor.</p>	<p>Trage [Weiter] - 2014 Stretcher [Carry Forth] - 2014 MDF, 37 x 165 x 60 cm</p> <p><i>Trage [Weiter]</i> ist ein beweglicher Rahmen mit Handlungsaufforderung.</p> <p><i>Stretcher [Carry Forth]</i> is a mobile framework with a call to action.</p>	<p>In and Out - 2014 MDF, 160 x 120,5 x 25 cm</p> <p>Ein leerer Rahmen mit aufgesatteltem Podest in perspektivischer Verzerrung. Vorbild ist ein historisches Relief mit über den Rahmen hinausreichender Fußbank.</p> <p>An empty frame saddled with a pedestal in distorted perspective. Based on a historical relief with a footstool extending beyond the frame.</p>	<p>Podest [Etikett] - 2014 Pedestal [Label] - 2014 MDF, 40,5 x 64,5 x 62 cm</p> <p>Ein Podest mit einer Höhe für Standfiguren. Das Etikett rahmt eine Leerstelle und wirft seinen Schatten als Aussparung auf die Fläche.</p> <p>A pedestal at a height for standing figures. The label frames an empty space and casts its shadow onto the surface as a cutaway.</p>	<p>Atmen - 2014 Breathing - 2014 Multiplex, 3-teilig, 23 x 25 x 5,5/5/6 cm Plywood, three parts, 23 x 25 x 5.5/5/6 cm</p> <p>Drei Rahmen mit „angeknabberten“ Ecken und leichter Variation der Tiefe.</p> <p>Three frames with corners “chewed off” and slightly varying depths.</p>
<p>Model 3 - 2014 Mould 3 - 2014 Stein, geritzt, 7 x 9 x 9 cm Stone, engraved, 7 x 9 x 9 cm</p> <p>Die drei Arbeiten zeigen verschiedene Formen der Rahmung, eingeritzt in Stein.</p> <p>The three moulds show various forms of framing, engraved in stone.</p>	<p>Model 2 - 2014 Mould 2 - 2014 Stein, geritzt, 2-teilig, 13 x 6,5 cm / 14 x 6,5 cm Stone, engraved, two parts, 13 x 6.5 cm / 14 x 6.5 cm</p> <p>Model 1 - 2014 Mould 3 - 2014 Stein, geritzt, 19 x 20,5 x 5 cm Stone, engraved, 19 x 20.5 x 5 cm</p>	<p>Wechselrahmen - 2014 Furnierholz, 4-teilig, je ca. 30 x 18 cm</p> <p>Wie <i>Model 1-3</i> zeigt auch diese Arbeit eine Formsammlung verschiedener Rahmen und Fassungen. Die einzelnen Motive sind wie bei Glanzbildern durch Stege miteinander verbunden. Der Titel fordert, ähnlich <i>Trage [Weiter]</i>, <i>Komm wir gehen</i>, <i>In and Out</i>, dazu auf, die (eigenen) Rahmen zu wechseln bzw. Leerstellen zu lassen.</p>	<p>Choice of Frames - 2014 Veneer, four parts, each ca. 30 x 18 cm</p> <p>Like <i>Model 1-3</i>, this work shows a collection of frames and mounts in various forms. The individual motifs are linked, like die-cut scraps, by thin strips. As in <i>Stretcher [Carry Forth]</i>, <i>Come on, let's go</i> and <i>In and Out</i>, the title calls on viewers to change [their own] frames and leave gaps.</p>	
<p>Klammern - 2014 Aquarell auf Papier, je 21 x 29,5 cm</p> <p>Mathematische Klammern in unterschiedlichen Farben definieren Bereiche.</p>	<p>Brackets - 2014 Watercolour on paper, each 21 x 29.5 cm</p> <p>Mathematical brackets in various colours define areas.</p>	<p>Corners - 2014 Aquarell auf Papier, je 10,5 x 7,5 cm (gerahmt 24 x 30 cm)</p> <p>Auf jedes Papier ist eine Ecke gemalt, zusammengelegt bilden sie offene Rahmen.</p>	<p>Responding - 2015 Kunstblumen, Gaze, 3-teilig, je 68 x 64 cm Plastic flowers, gauze, three parts, each 68 x 64 cm</p> <p>Die dreiteilige Arbeit zeigt QR-Codes aus Kunstblumen, die unvollständig sind und damit als Codes und „Fenster“ in einen anderen Informationslevel versagen. Statt ihrer Bestimmung des schnellen Weiterleitens (QR= Quick</p>	<p>Responding] nachzukommen verweisen sie als „Responding Images“ auf ihre physisch-materielle Bildhaftigkeit.</p> <p>This three-part work shows QR codes made of plastic flowers that are incomplete, causing them to fail as codes and “windows” onto another level of information. Instead of performing their role of Quick Responding, as “Responding Images” they point to their physical-material pictoriality.</p>
<p>Perspektivobjekte [Vordach] - 2015 Perspective Objects [Shelter] - 2015 Multiplex, 90 x 105 x 34 cm Plywood, 90 x 105 x 34 cm</p> <p>Die Werkreihe zeigt Möbel- und Architekturmotive, die ihren Ursprung in Gemälden und Reliefs der Frührenaissance haben. Die ursprünglich gemalten oder flach skulptierten Details mit ihren sehr eigenen, noch nicht einheitlich fluchtenden Perspektiven werden jeweils in schlichte Holzobjekte überführt.</p>	<p>Perspektivobjekte [Tisch] - 2014 Perspective Objects [Table] - 2014 Multiplex, 59 x 90 x 73,5 cm Plywood, 59 x 90 x 73.5 cm</p> <p>Die <i>Perspektivobjekte</i> verweisen mit ihren perspektivischen Verzerrungen noch auf ihren ehemaligen Bildraum während sie im neuen Umraum mit anderen Gegebenheiten und Betrachterperspektiven konfrontiert werden.</p>	<p>Perspektivobjekte [Schemel] - 2015 Perspective Objects [Stool] - 2015 Multiplex, 67 x 80 x 31,5 cm Plywood, 67 x 80 x 31.5 cm</p> <p>This series shows furniture and architectural motifs drawn from paintings and reliefs of the early Renaissance. The originally painted or sculpted details with their very distinctive perspective, not yet using stable vanishing points, are translated into plain wooden objects.</p>	<p>Perspektivobjekte [Fußbank] - 2015 Perspective Objects [Footrest] - 2015 Multiplex, 41 x 160 x 34 cm Plywood, 90 x 105 x 34 cm</p> <p>With their distortions, the <i>Perspective Objects</i> refer to the pictorial space from which they originate, but in their new surroundings they are confronted with different circumstances and viewer perspectives.</p>	
<p>Perspektivobjekte [Turm] - 2014 Perspective Objects [Tower] - 2014 Multiplex, 90 x 38 x 50 cm Plywood, 90 x 38 x 50 cm</p>		<p>Mährische Bank - 2015 Moravian Bench - 2015 Multiplex, ca. 90 x 240 x 30 cm Plywood, ca. 90 x 240 x 30 cm</p> <p>Die Bank gehört zur Gruppe der <i>Perspektivobjekte</i> und zitiert eine Bank aus einem Gemälde der Mährischen Galerie in Brno (Anonym, um 1480). Ohne ihren gemalten Bildraum benötigt die Bank im realen Raum Stützen, welche nun Teil ihrer Erscheinung werden.</p>	<p>Tugendhat Bank, Modell - 2015 Tugendhat Bench, Model - 2015 Balsaholz / Balsawood, ca. 24 x 25 x 10 cm</p> <p>Wie die <i>Mährische Bank</i> zitiert auch die <i>Tugendhat Bank</i> eine halbrunde Bank aus Brno. Vorlage ist die Gartenbank auf der Terrasse der Villa Tugendhat von Mies van der Rohe (1929/30). Grundlage für die perspektivische Verzerrung ist hier aber kein Gemälde wie bei den <i>Perspektivobjekten</i> sondern ein historisches schwarz-weiß Foto.</p>	<p>Tugendhat Bank, Vorlage / Original Fotografie von / Photograph by R. d. Sandalo - circa 1930</p> <p>Like <i>Mährische Bank</i>, <i>Tugendhat Bank</i> quotes a semi-circular bench from Brno found on the terrace of Mies van der Rohe's Villa Tugendhat (1929/30). Here, the distorted perspective is based not on a painting as in the <i>Perspektiv Objects</i>, but on one of the few, non-canonical photographs of the villa.</p>
<p>Zeichnungen, Reihe zur Mathematik - 2013 Bleistift auf Papier, je 25 x 25 cm</p> <p>Die Zeichnungen zeigen Rechenmethoden und –geräte aus unterschiedlichen Zeiten bzw. thematisieren mathematische Genauig- und Ungenauigkeiten.</p>	<p>Drawings, Series on Mathematics - 2013 Pencil on paper, each 25 x 25 cm</p> <p>The drawings show calculating methods and instruments from different periods, addressing the theme of mathematical accuracies and inaccuracies.</p>		<p>Responding - 2015 Kunstblumen, Gaze, 3-teilig, je 68 x 64 cm Plastic flowers, gauze, three parts, each 68 x 64 cm</p> <p>Die dreiteilige Arbeit zeigt QR-Codes aus Kunstblumen, die unvollständig sind und damit als Codes und „Fenster“ in einen anderen Informationslevel versagen. Statt ihrer Bestimmung des schnellen Weiterleitens (QR= Quick</p>	
<p>Die einen reichten Blumenkränze ... Some presented floral wreaths ... - 2014 C-Print, 13 x 18 cm</p> <p>Die Fotoarbeit zeigt Gesichts-Rahmen und Kopfkränze in Positionen, die diese wie Kronen, Portraitrahmen oder Halskränze erscheinen lassen.</p> <p>This photographic work shows face frames and head wreaths in positions that make them look like crowns, portrait frames or neck garlands.</p>	<p>Gartenkryptografie (Entwurf) - 2013 Garden Cryptography [Design] - 2013 JVA / Young Offenders Prison, Stuttgart, Detail: Sehtest / Eye Test</p> <p>Eine Gartenkryptografie impliziert das vollständige Deciphrieren lebendiger Rätsel, welches unmöglich und damit hoffnungsvoll ist.</p> <p>Garden cryptography implies the complete deciphering of living puzzles, something that is impossible, and thus hopeful.</p>	<p>Volute - 2014 Aquarell auf Papier, 25 x 25 cm Watercolour on paper, 25 x 25 cm</p> <p>Eine Volute ist ausgespart in einer nicht weiter definierten grünen Form.</p> <p>A volute is left blank within an otherwise undefined green form.</p>	<p>Heim und Haus, Typologie der Haustierarchitektur - 2013 House and Home, Typology of Pet Architecture - 2013 C-Prints, Anzahl und Größe variabel C-prints, number and size variable</p> <p>Heim- und Haustiere gehören zum menschlichen Wohnen wie Zimmer- und Nutzpflanzen. Die dargestellten Gehäuse für Haus- und Nutztiere bilden ein Kompendium verkleinerter</p>	<p>Architekturen, die menschlichen Behausungen nachempfunden sind. Die Palette reicht von fliegenden Bauten, Mobile Homes, mehrstöckigen Bauten bis hin zu „Villen“ mit Referenzen an funktionale wie emotionale Architektur in modernistischer, futuristischer oder historistischer Ausführung.</p> <p>Pets are just as much part of the human domestic scene as houseplants. The pet containers portrayed here form a</p>
<p>Linde - 2012 Linden Tree - 2012 Entwurf für eine Außeninstallation Design for an outdoor installation, Lengerich</p> <p>Ein immergrüner Lindenbaum steht als Point de Vue auf dem Fernsehurm Lengerich.</p> <p>An evergreen linden tree stands as a landmark on top of Lengerich's TV tower.</p>	<p>Lochblume (Entwurf) - 2012 Hole Flower [Design] - 2012 Computer Science Centre, BTU Cottbus</p> <p>Die große Lochblume aus Metall zeigt ein Blumenmotiv der lokalen sorbischen Stickerei – mit Verweis auf den Lochkarten-Webstuhl als Computervorläufer.</p> <p>The large flower punched in metal shows a floral motif from Sorbian embroidery – also alluding to the Jacquard loom as a precursor to the computer.</p>	<p>Wandtattoos (Honey)- 2015 Wall Tattoos [Honey]- 2015 Kunstblumen, Gaze, 90 x 110 cm Plastic flowers, gauze, 90 x 110 cm</p> <p>Die Wandobjekte aus Kunstblumen zitieren Tattoo-Motive.</p> <p>These wall objects made of plastic flowers quote tattoo motifs.</p>	<p>Wandtattoos (Flamed) - 2015 Wall Tattoos [Flamed] - 2015 Kunstblumen, Gaze, 105 x 140 cm Plastic flowers, gauze, 105 x 140 cm</p> <p>Anschließen - 2013 Connect - 2013 Drei mobile Brunnen [Entwurf] Three mobile fountains [Design] mit / with Nada Sébestyen</p> <p>Drei mobile Brunnen werden entlang der drei Stadt "korridore" geschoben. An Fluss und Stadtteich wird das Wasser jeweils geschöpft bzw. entleert. Durch die Bewegung der Brunnen und der Akteure wird Gießen an seine</p>	<p>Wandtattoos (Spotted)- 2015 Wall Tattoos [Spotted]- 2015 Kunstblumen, Gaze, 75 x 135 cm Plastic flowers, gauze, 75 x 135 cm</p> <p>Gewässer angeschlossen. Der architektonische und soziale Charakter der jeweiligen Korridore bildet sich ab in der Formgebung des Innenstadtrunnens, Treppenbrunnens und Wasserradbrunnens.</p> <p>Three mobile fountains are pushed along the city's three "corridors". At the town's river and lake, the fountains are filled and emptied. The movement of the fountains connects the city of Gießen with its</p>
<p>Dauerwelle (Entwurf) - 2011 Permanent Wave [Design] - 2011 Eissporthalle / Indoor Ice Rink Glockenturmstraße Berlin</p> <p>In der Außenskulptur neigen sich rote Sitze auf den verformten Konturen eines Eishockeyfeldes in einer nicht endenden Wellenbewegung.</p> <p>In this outdoor sculpture, red seats on the distorted outline of an ice hockey pitch rotate in a never-ending wave movement.</p>	<p>Signet - 2010 Entwurf für die Carl von Linné Schule für körperbehinderte Kinder, Berlin</p> <p>In Carl von Linnés botanischem Klassifizierungssystem (1751) sind Evolution und Mutation noch unbekannt. In der Schule für körperbehinderte Kinder begegnet <i>Signet</i> dem praktischen aber starren System Linnés mit einer unüberschaubaren Vielfalt an Formen, die in großen Kaleidoskopen aus dem Linnéschen Vokabular generiert werden.</p>	<p>Design for the Carl von Linné School for Physically Disabled Children, Berlin</p> <p>When Carl von Linné published his botanical classification system (1751) evolution and mutation were not yet known. At the School for Physically Disabled Children, <i>Signet</i> confronts Linné's practical but rigid system with a huge diversity of forms generated in large kaleidoscopes using Linné's vocabulary.</p>		<p>Mährische Bank, Vorlage - um 1480 Gemälde, Anonym: Der 12 Jahre alte Jesus im Tempel (Mährische Galerie, Brno), Detail</p> <p>Moravian Bench, Original - circa 1480 Painting, anonymous: Jesus, aged 12, in the Temple (Moravian Gallery, Brno), Detail</p>